CINCO CANCIONES

for harp and voice

music: Lars Graugaard
text: Angel Crespo

1
Tanto acaricié las piedras que se hicieron arboleda.
Donde hubo dureza había pájaros y verde hierba.
Donde antes el polvo, agua; donde los silencios, trinos.
Donde tropecé en las piedras, halló mi voz su camino"

2.
¡Qué es igual a sí mismo si está ardiendo?
miro a mi mano –quieta ahora-
y ella, el papel, los signos
-ardientes- se confunden,
suben, llenan el mundo
más allá del espacio y sus noticias
y hacen que oscile y cambie una vez más
la llama que, al arder, tal vez no es fuego.

3.
Un espejo en lo oscuro
refleja la oscuridad
¿o la luz que los ojos
no saben contemplar?

4.
Imagino olvidar mi nombre.
Imagino olvidar que olvido.
Imagino no imaginar:
por encontrarme conmigo mismo.

Deseo nunca desear,
no saber lo que son deseos.
No desear sabiduría.
Así voy a su encuentro.

5.
Quiero también esta tiniebla
densa como el interior de un diamante,
quieta como la nada antes del tiempo,

Para poder iluminarla
lenta, penosamente
con las luces –radiantes o remisas

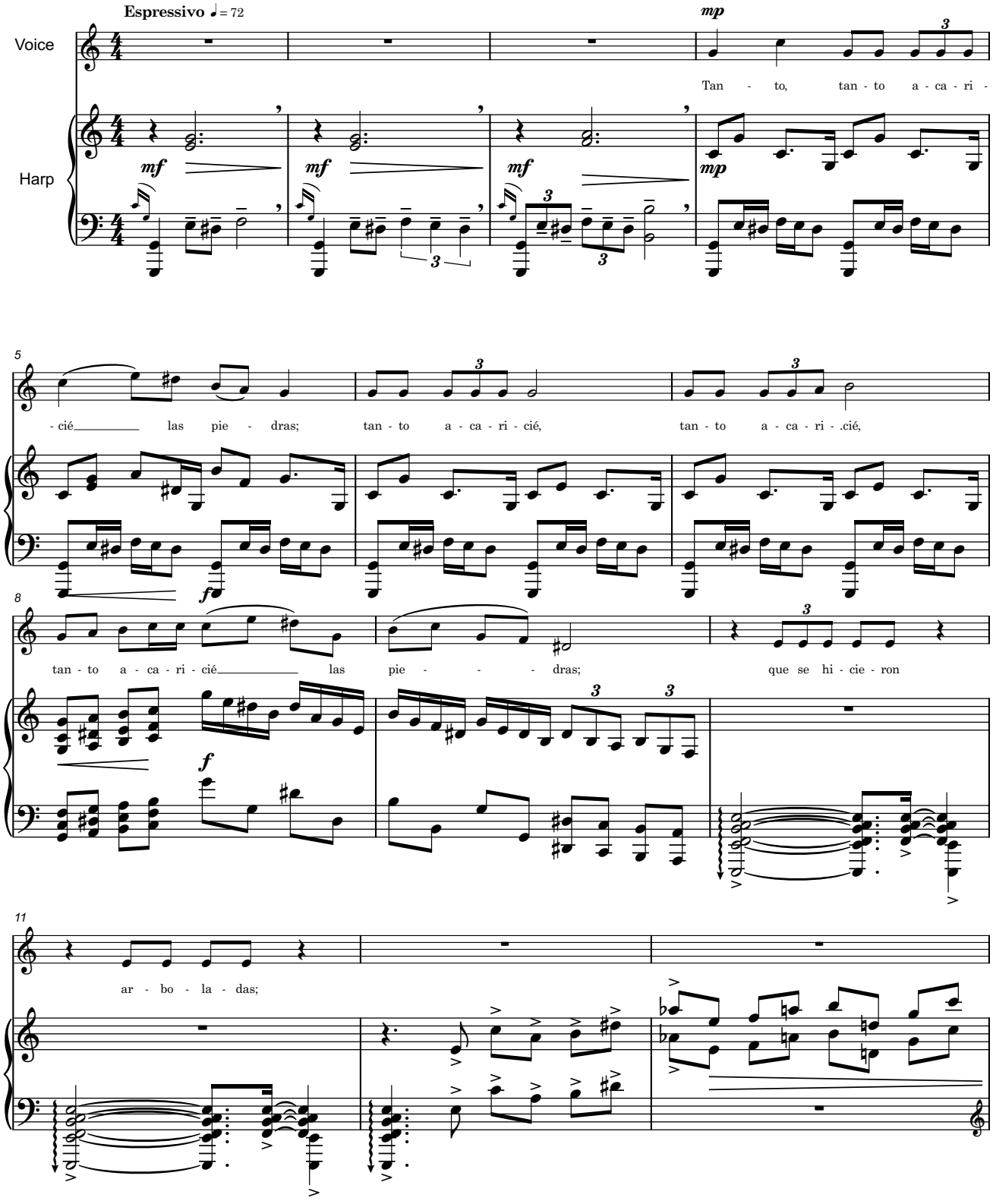
en que fui convirtiendo oscuridades
más ardientes y ásperas.

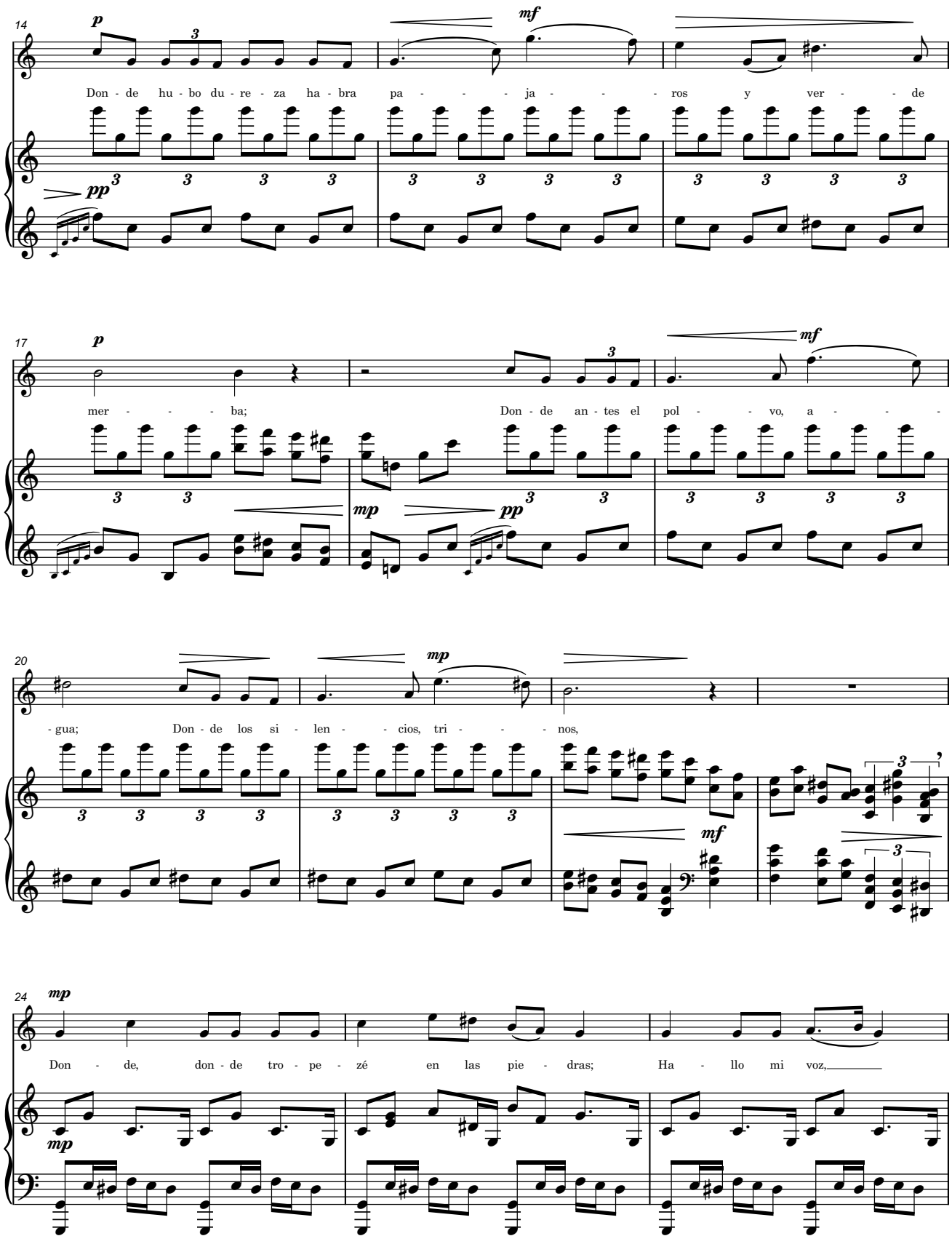
Tanto Acaricié

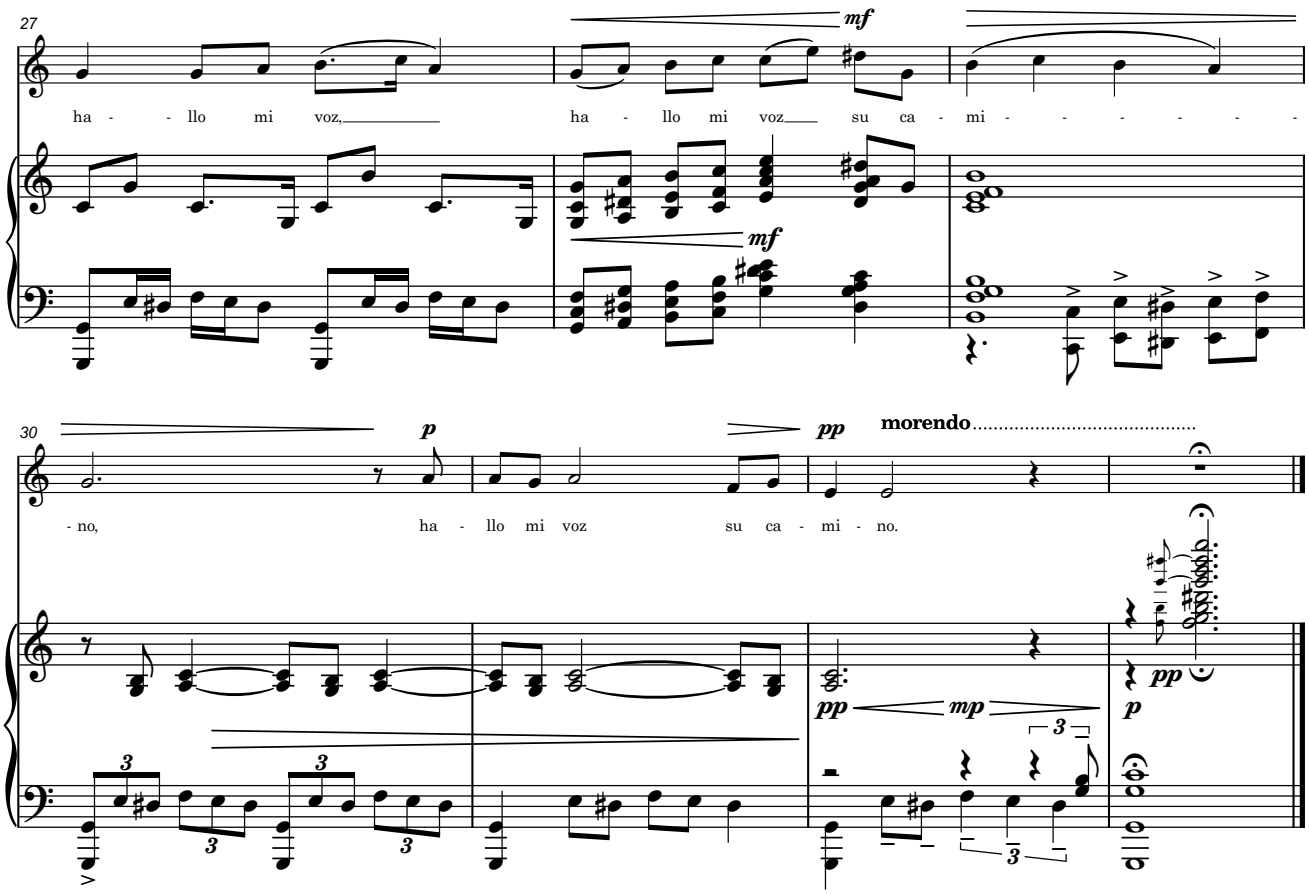
text: Angel Crespo

The piece should be played quite freely,
making sure that the melody comes to the fore.
Everything should be played rather tenuto and legato,
never exaggerating the accents.

music: Lars Graugaard




14
p
mf
Don - de hu - bo du - re - za ha - bra pa - - - ja - - - ros y ver - - de
pp
17
p
mf
mer - - - - ba; Don - de an - tes el pol - - vo, a - - - -
mp
pp
20
mp
- gua; Don - de los si - len - - cios, tri - - - nos,
mf
24
mp
Don - de, don - de tro - pe - zé en las pie - dras; Ha - llo mi voz,
mp

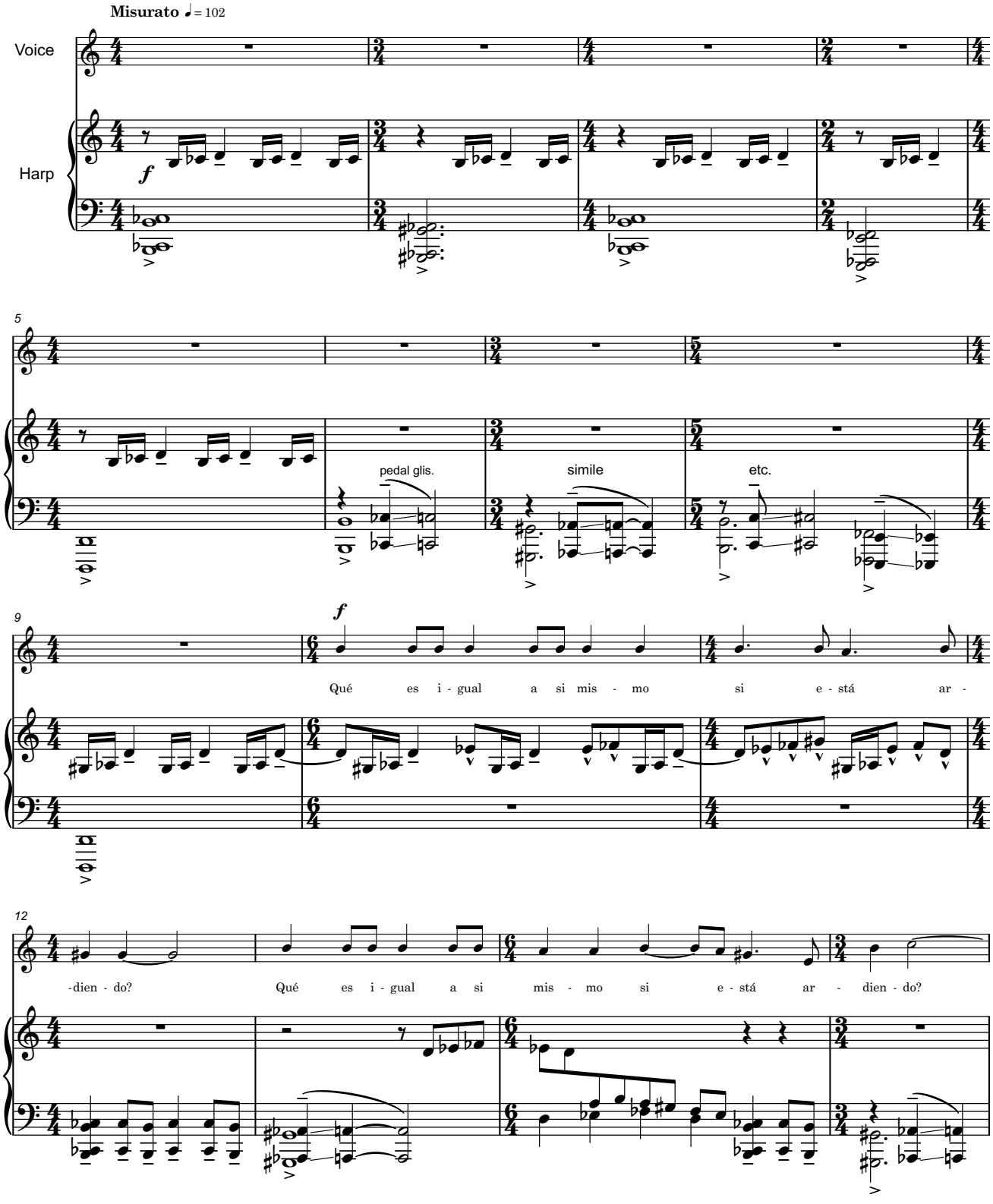

27
mf
ha - - llo mi voz, ha - llo mi voz su ca - mi - - - - - - -
mf
30
p
pp
morendo
- no, ha - llo mi voz su ca - mi - no.
pp
mp
pp
p

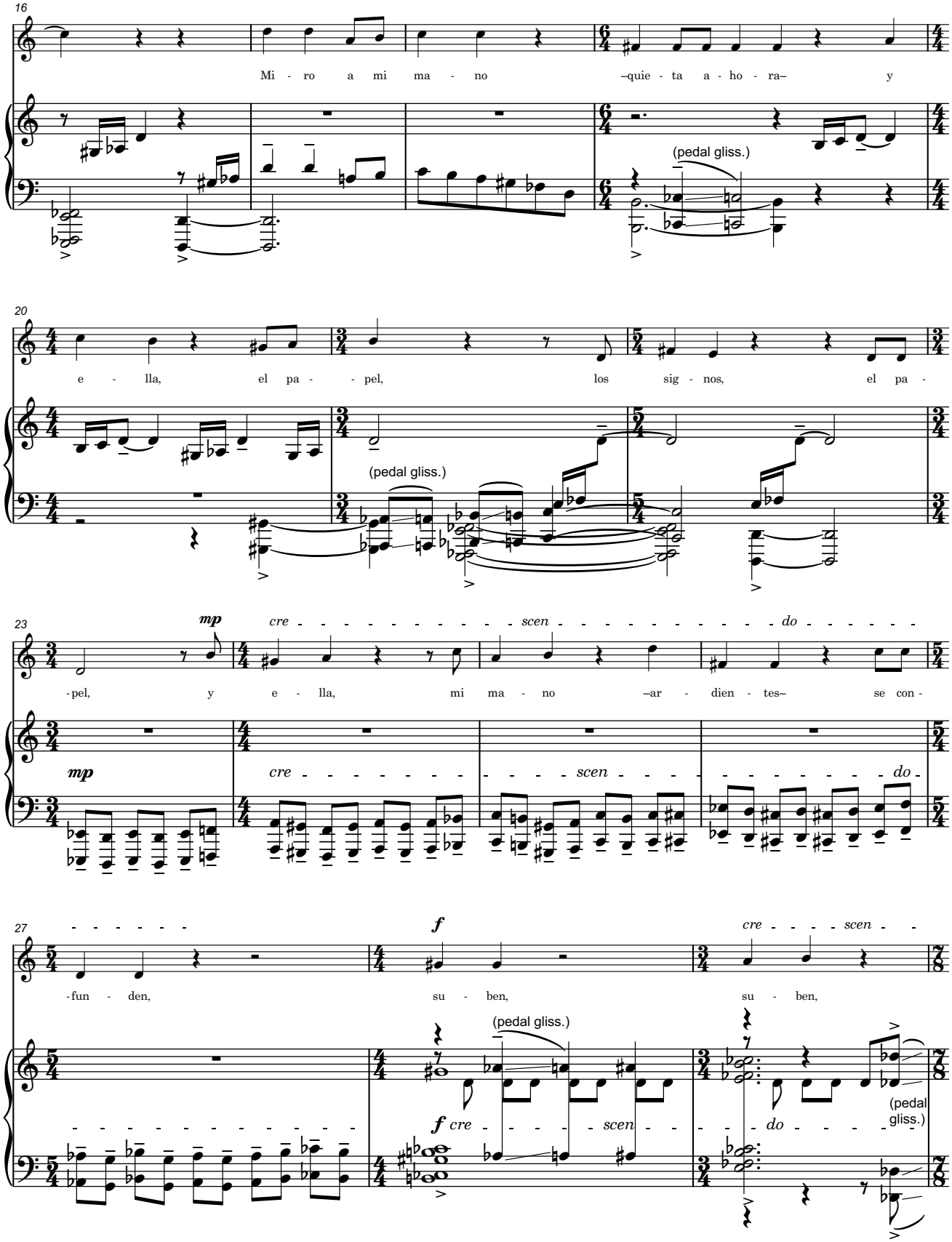
Qué Es Igual

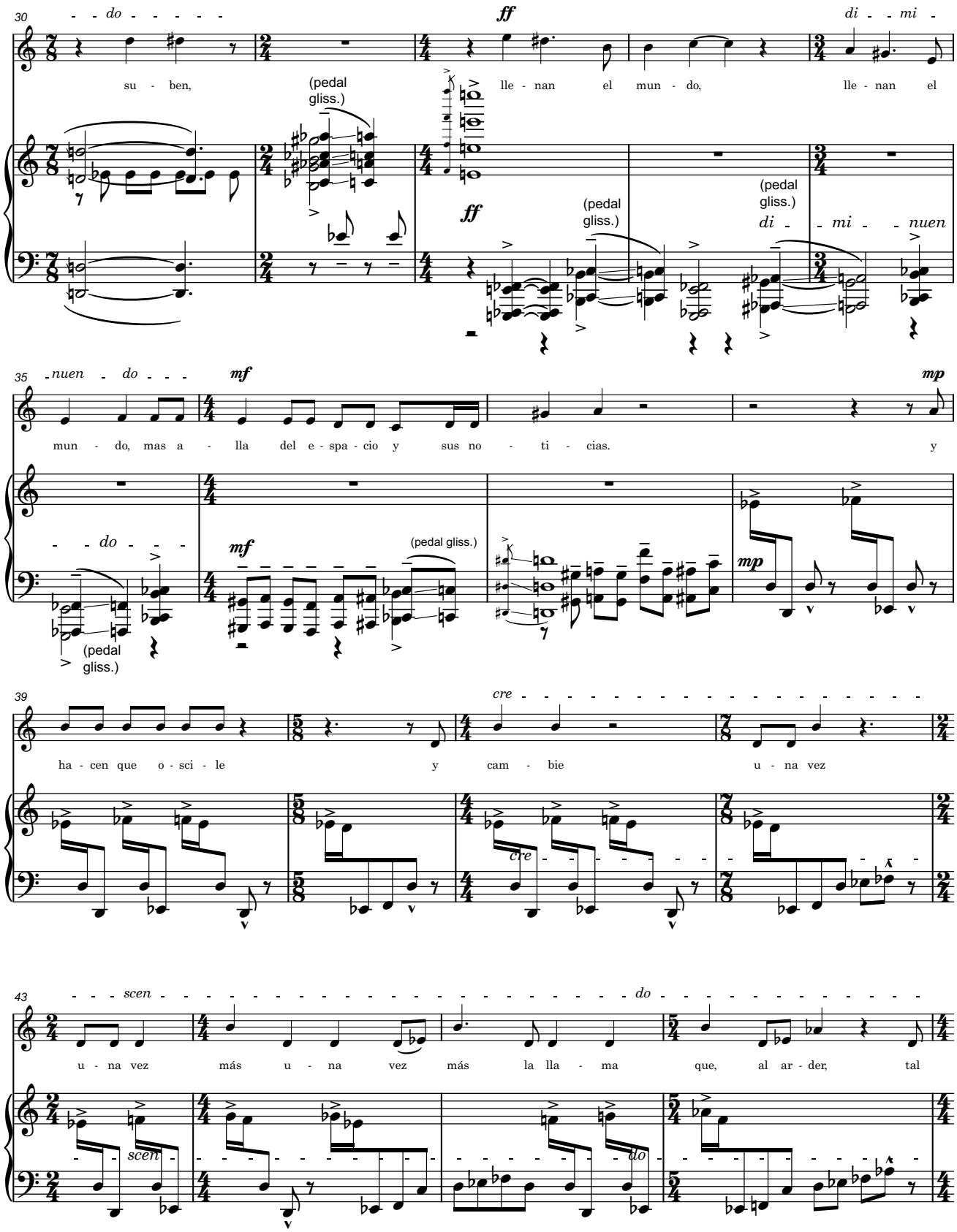
text: Angel Crespo

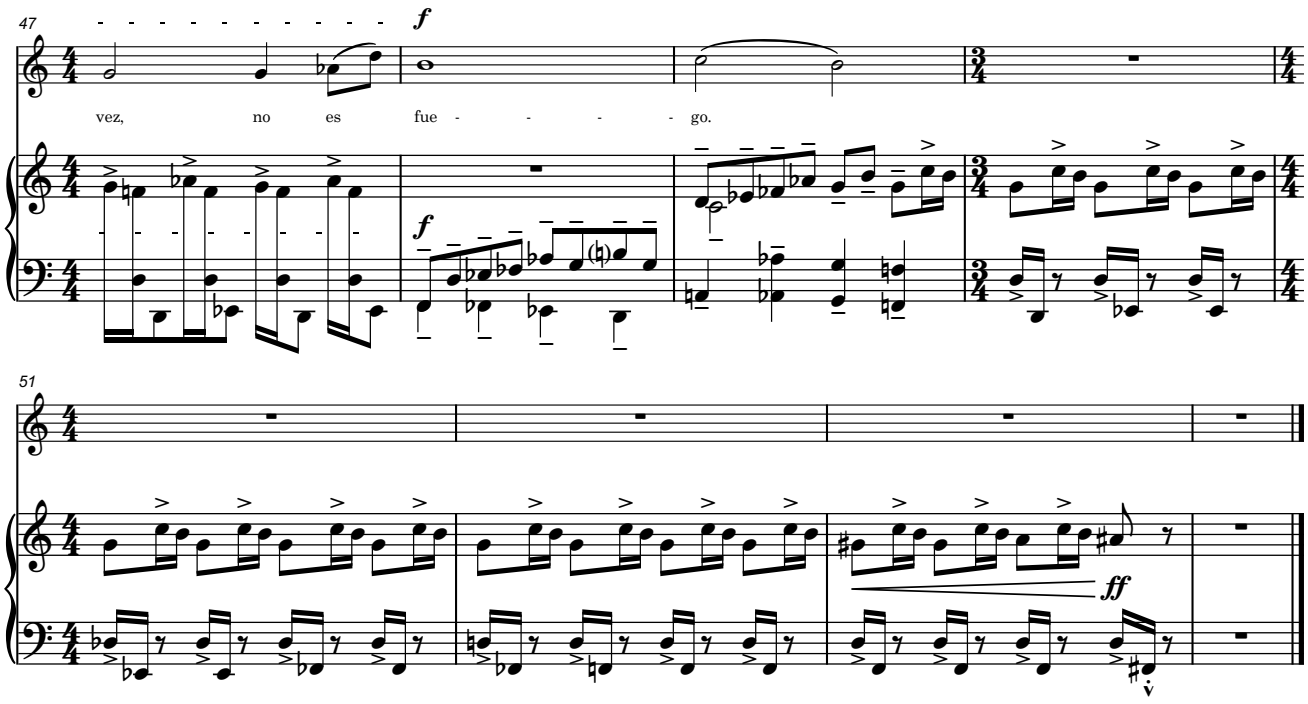
The piece shoud be very firm in rhythm,
in particularly the harp should be very constant.

music: Lars Graugaard




16
Mi - ro a mi ma - no –quie - ta a - ho - ra– y
(pedal gliss.)
20
e - lla, el pa - - pel, los sig - nos, el pa -
(pedal gliss.)
23
mp cre scen do
-pel, y e - lla, mi ma - no –ar - dien - tes– se con -
mp cre scen do
27
f cre scen
-fun - den, su - ben, su - ben,
(pedal gliss.)
f cre scen do
(pedal gliss.)


30
do
su - ben,
(pedal gliss.)
ff
lle - nan el mun - do,
di - mi
lle - nan el
ff
(pedal gliss.)
(pedal gliss.)
di - mi - nuen
35
nuen - do
mf
mun - do, mas a - lla del e - spa - cio y sus no - ti - cias.
mp
y
do
mf
(pedal gliss.)
(pedal gliss.)
mp
39
cre
ha - cen que o - sci - le
y
cam - bie
u - na vez
cre
43
scen
u - na vez
más u - na vez
más la lla - ma
do
que, al ar - der,
tal
scen
do

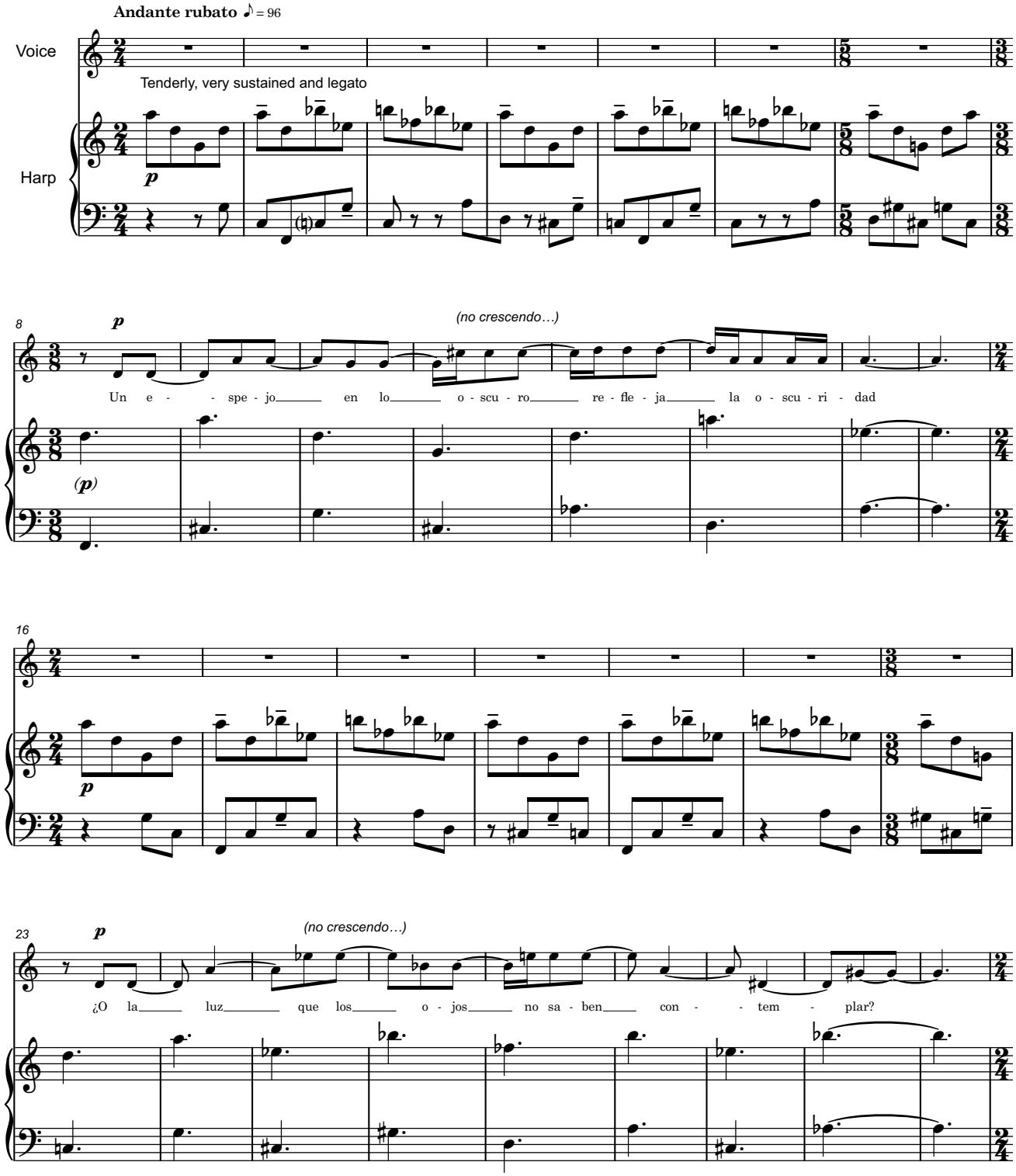

47
f
vez, no es fue - - - - go.
f
51
ff

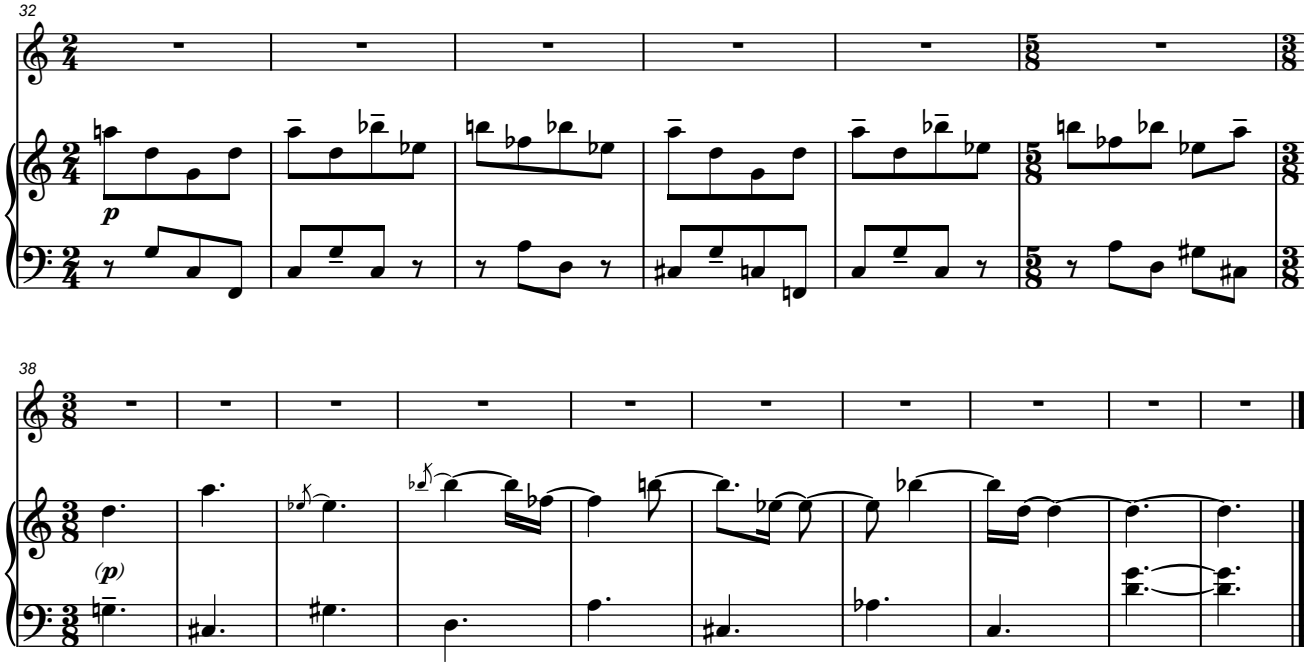
Un Espejo En Lo Oscuro

text: Angel Crespo

music: Lars Graugaard

Perform very freely and sustained throughout,
never rushing and without sudden change in dynamics.
Only the tenuto notes are slightly accentuated,
but always molto cantabile.



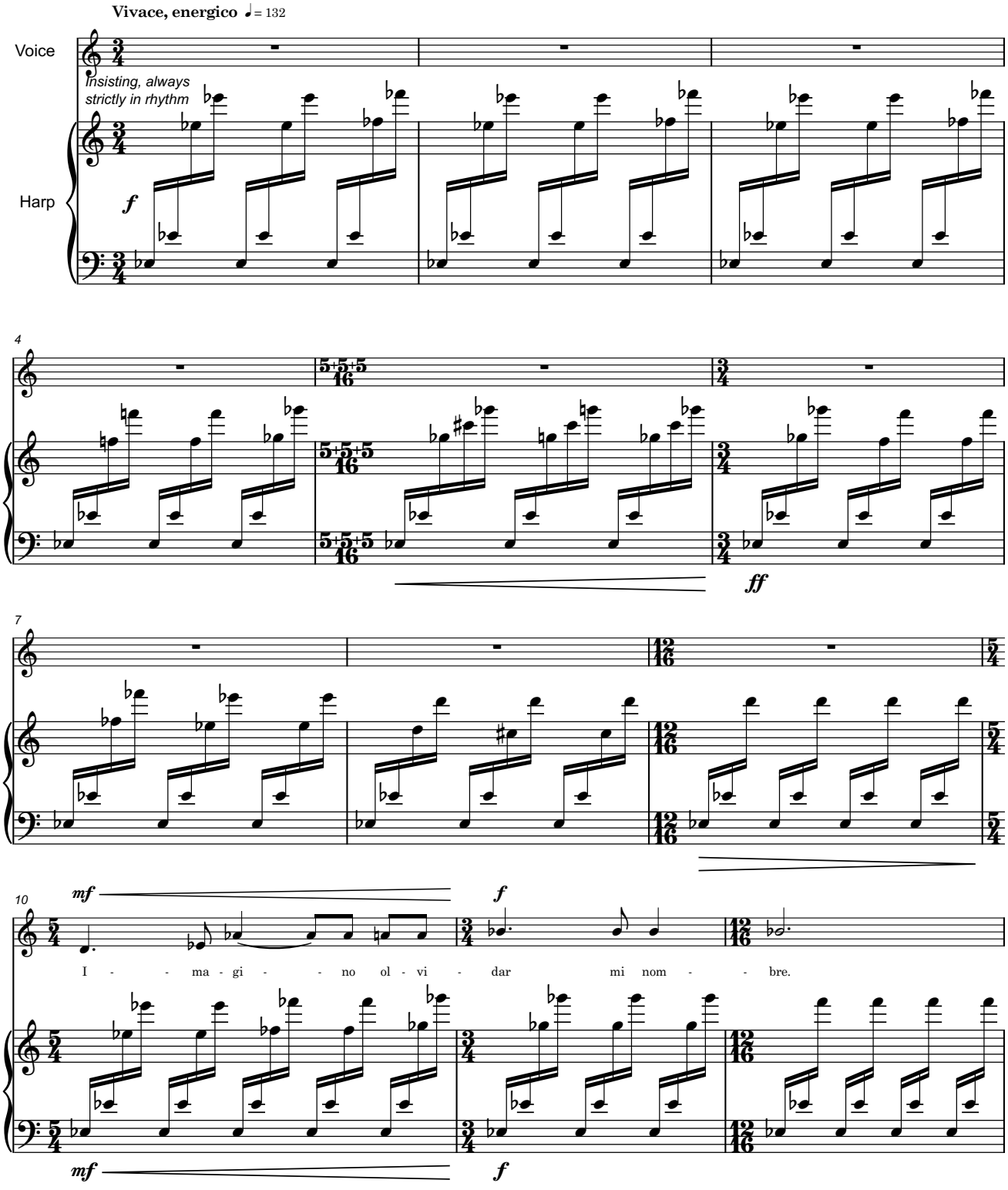

32
p
38
(p)

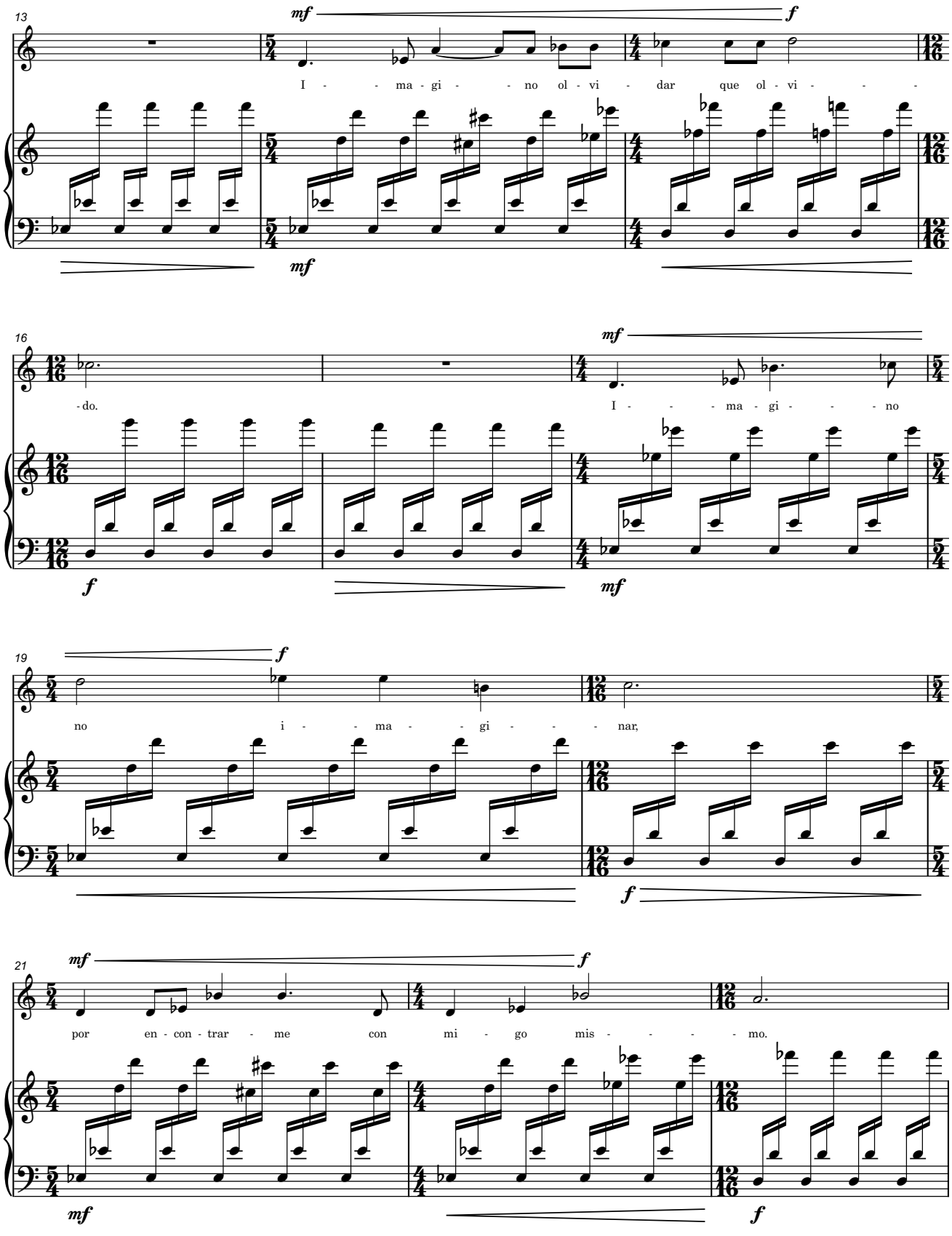
Imagino Olvidar

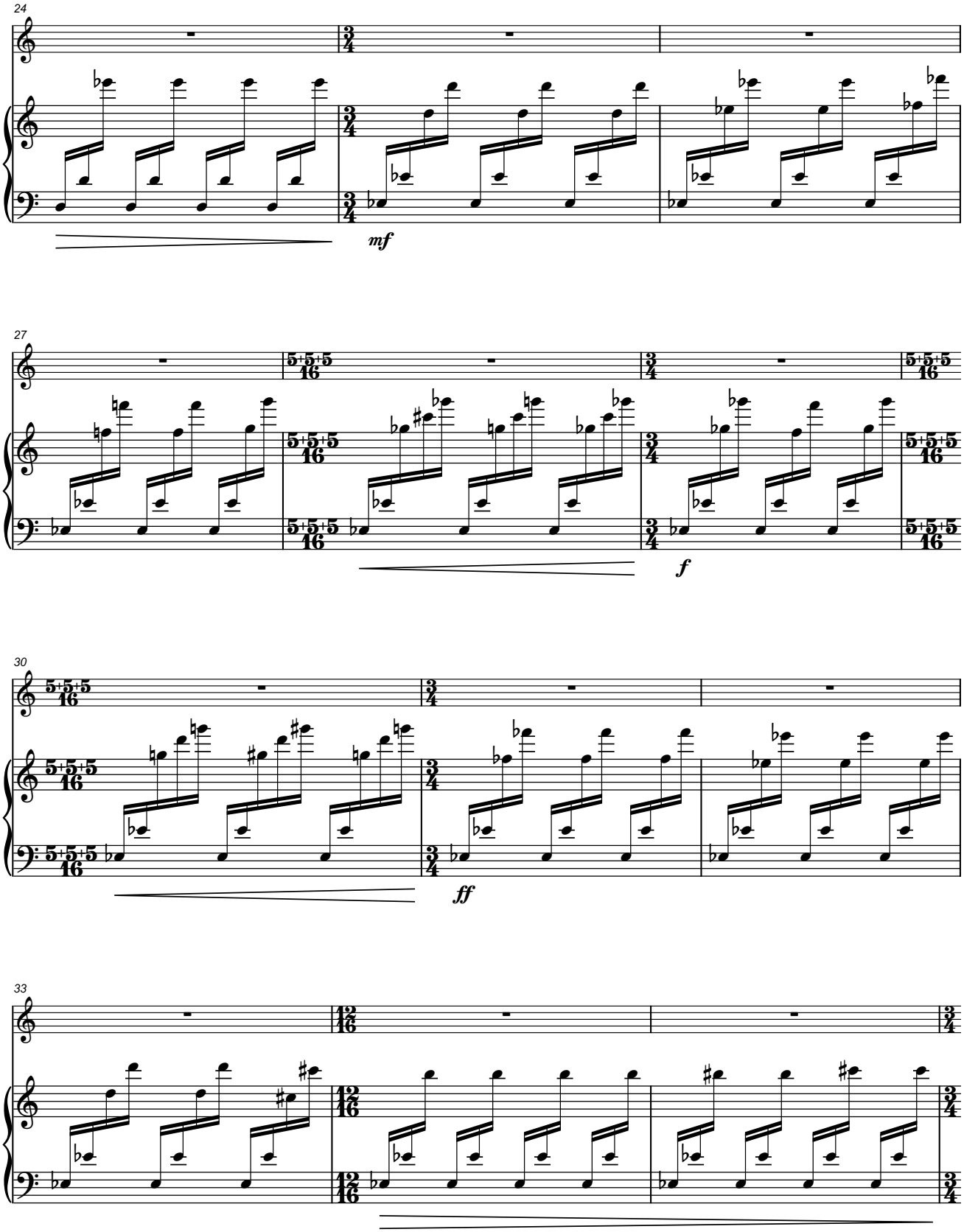
text: Angel Crespo

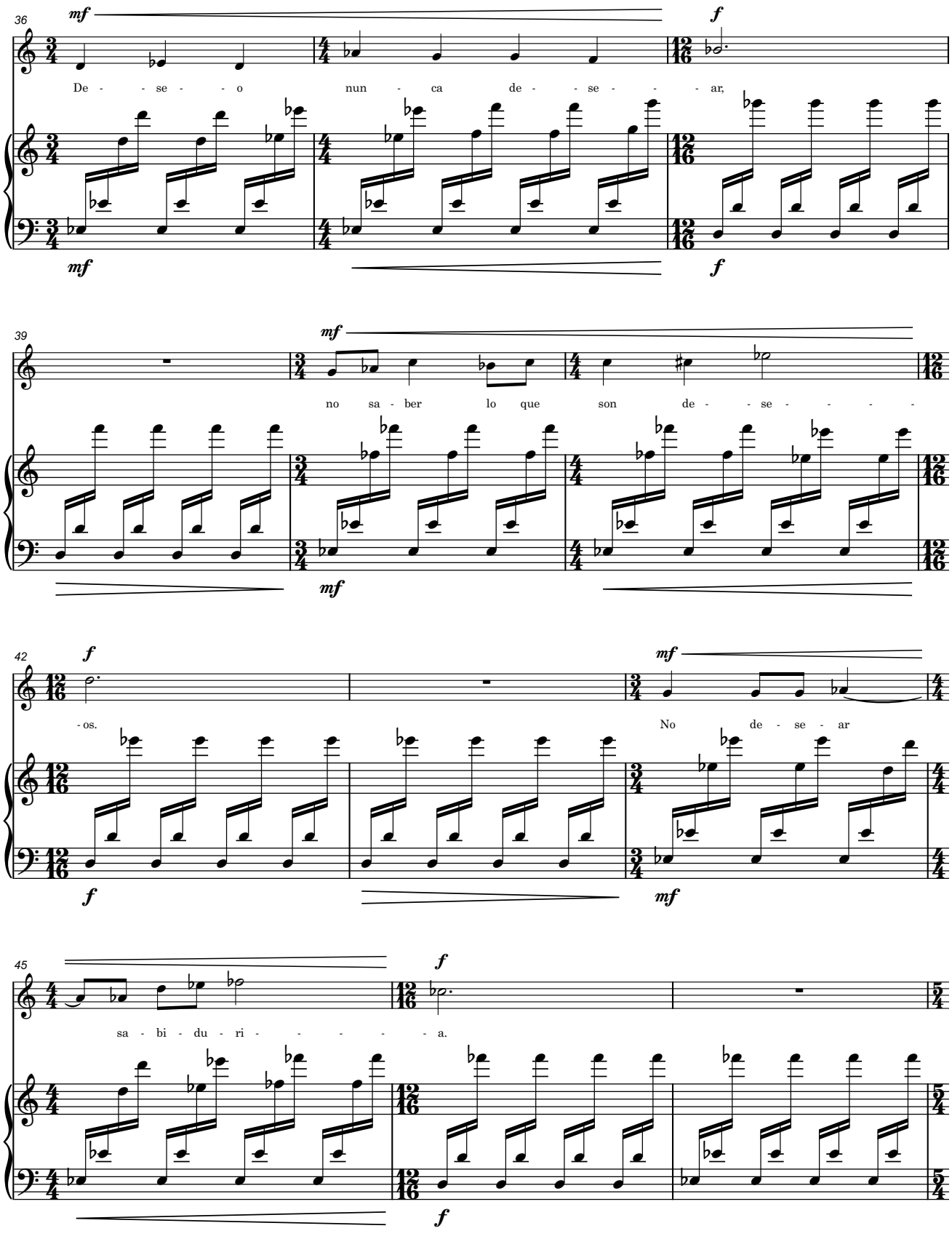
music: Lars Graugaard

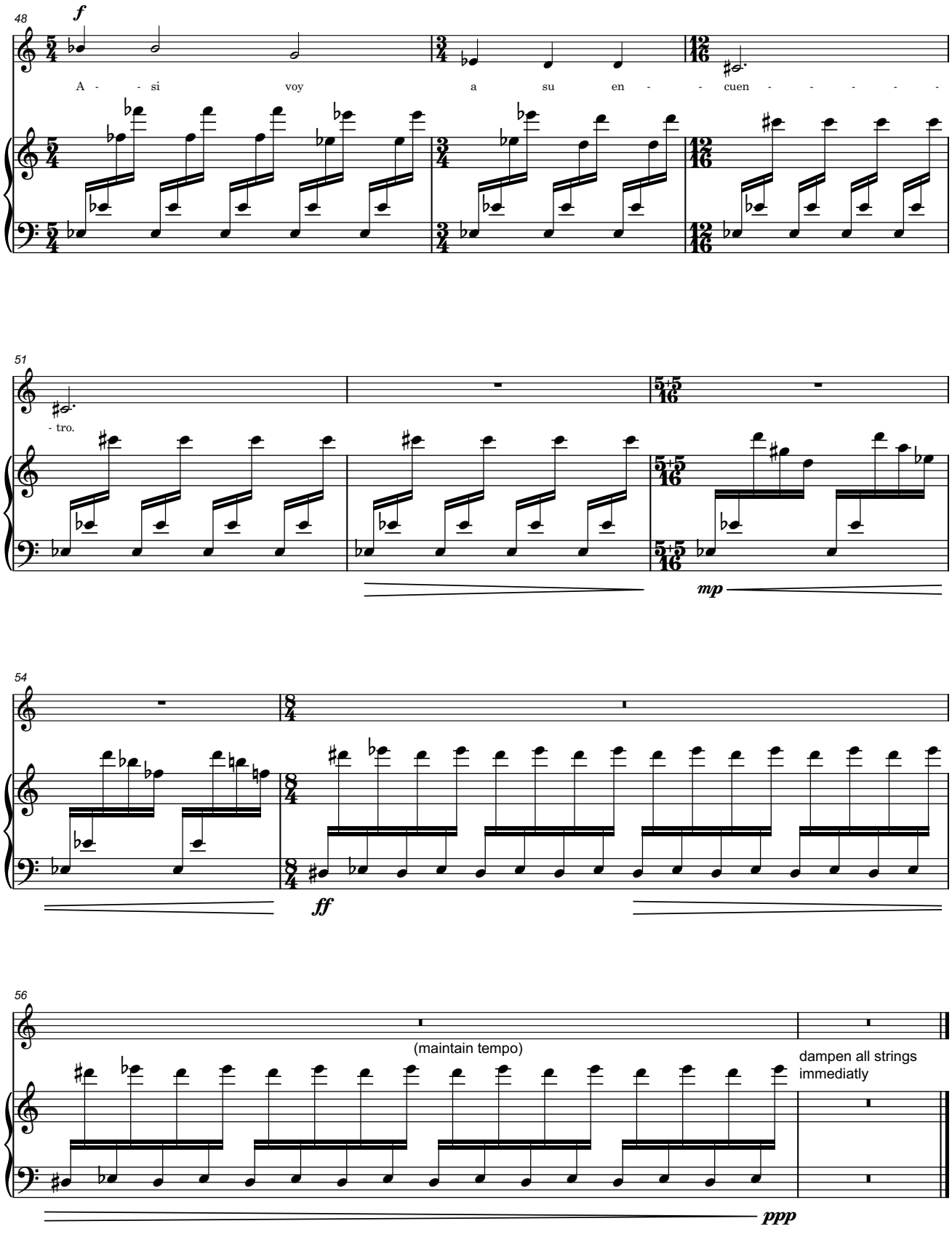
The time signatures only acts as guideline,
and do not indicate any structure.
The piece is to be played evenly throughout,
with no tempo inflections, not even at the end.




13
mf
f
I - - ma - gi - - no ol - vi - dar que ol - vi - - -
mf
16
-do.
mf
I - - - ma - gi - - - no
f
mf
19
f
no i - - ma - - gi - - - nar,
f
21
mf
f
por en - con - trar - me con mi - go mis - - - - mo.
mf
f


24
mf
27
f
30
ff
33


36
mf
De - se - o nun - ca de - se - ar,
f
39
mf
no sa - ber lo que son de - se -
42
f
- os.
mf
No de - se - ar
45
f
sa - bi - du - ri - a.

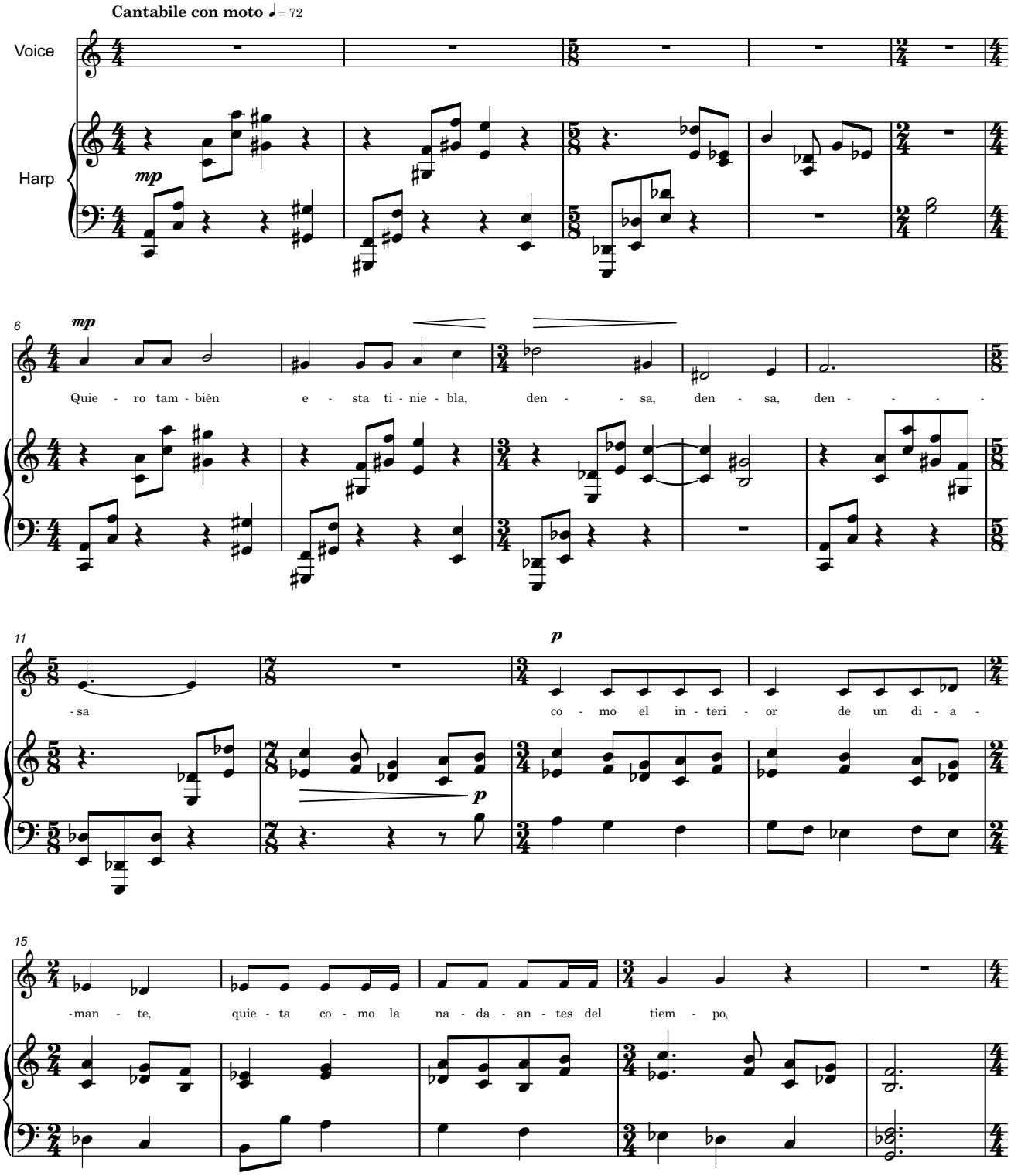

48
f
A - - si voy a su en - - cuen - - - - - -
51
- tro.
mp
54
ff
56
(maintain tempo)
dampen all strings immediatly
ppp

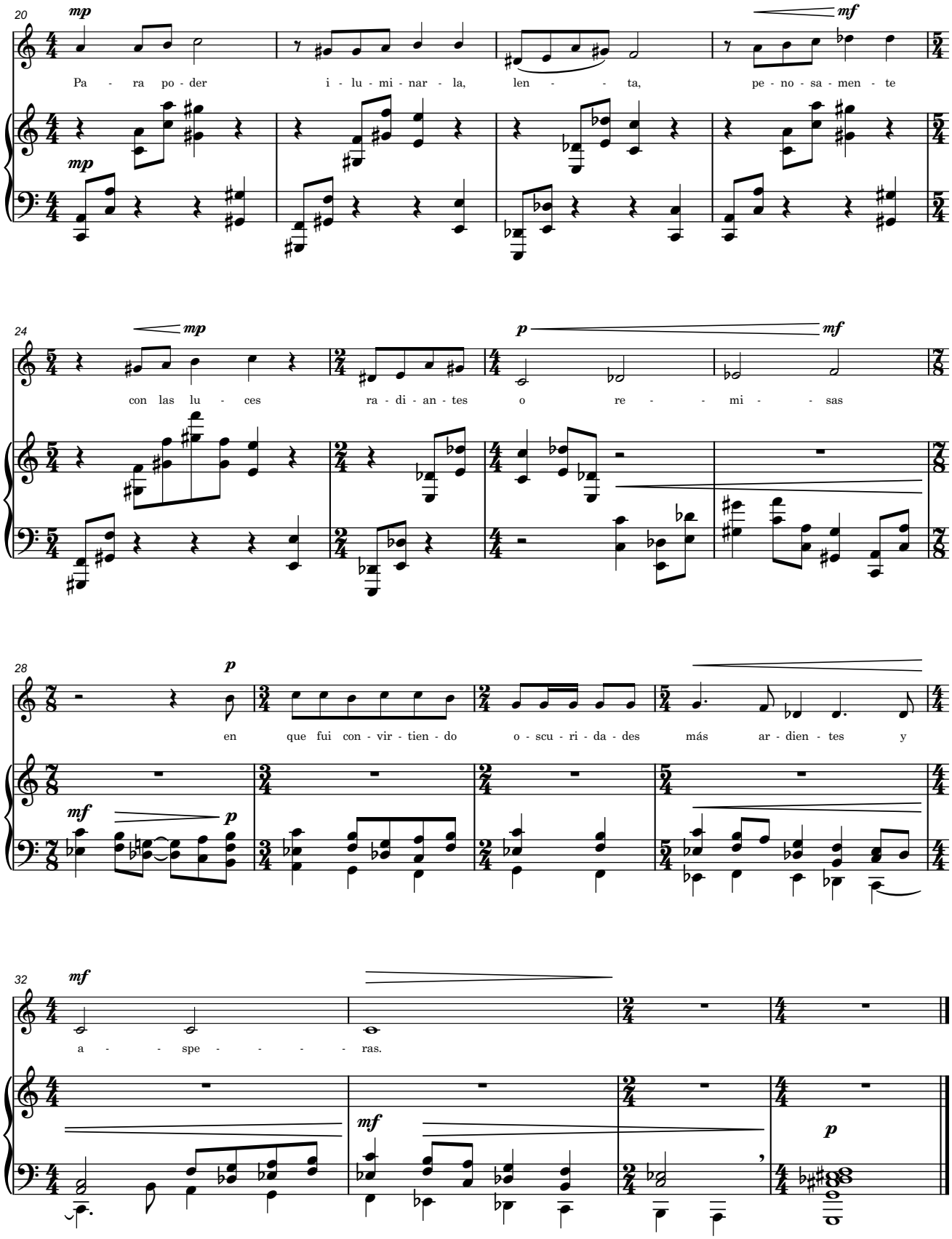
Quiero También

text: Angel Crespo

music: Lars Graugaard

The piece should be played calmly and with repose,
making sure that the melody comes to the fore.




20
mp
mf
Pa - ra po - der i - lu - mi - nar - la, len - - - ta, pe - no - sa - men - te
24
mp
p
mf
con las lu - ces ra - di - an - tes o re - - - mi - - - sas
28
p
mf
p
en que fui con - vir - tien - do o - scu - ri - da - des más ar - dien - tes y
32
mf
a - - - spe - - - - - ras.
mf
p